

Bitte
ausreichend
frankieren

OÖ. Stiftskonzerte
c/o VKB-Bank
Postfach 116
4010 Linz

Schriftliche Bestellungen sind verbindlich und können bis spätestens zwei Wochen vor dem gewünschten Konzerttermin abgesandt werden (danach bitte telefonisch oder online bestellen).

Name

Straße

PLZ, Ort

Telefon

E-Mail

- Anmeldung zum (kostenlosen) Newsletter
- Mitglied/Förderer OÖ. Stiftskonzerte Ö1 Club
 Die Presse-Club OÖNcard

Kartennummer: _____

- Jugendpass** Es liegt ein Lichtbildausweis (in Kopie) bei.

Vorteile als Mitglied nutzen?

- Ja, ich möchte **Mitglied** der OÖ. Stiftskonzerte werden (35 Euro Jahresbeitrag).
- Ja, ich möchte **Förderndes Mitglied** der OÖ. Stiftskonzerte werden (ab 50 Euro Jahresbeitrag).

Datum

Unterschrift

ICH HÖRE SCHON
DEN APPLAUS.

Ein Engagement über das Bankgeschäft hinaus. Als unabhängige Regionalbank fördern wir die OÖ. Stiftskonzerte seit ihrem Bestehen. Diese kulturelle Zusammenarbeit verbindet uns seit 45 Jahren. Für Ihren Applaus.

www.vkb-bank.at

VKB | BANK
TEIL MEINES LEBENS.



Langeweile
gehört sich nicht.

Die wahren Abenteuer sind im Club.

Der Ö1 Club bietet mehr als 20.000 Kulturveranstaltungen jährlich zum ermäßigten Preis.

Mehr zu Ihren Ö1 Club-Vorteilen: oe1.ORF.at



oö.stifts
konzerte



2018

www.stiftskonzerte.at

OÖ. Stiftskonzerte 45 Jahre „das gewisse Etwas“

FOTO BRIGITTE CORN



Die OÖ. Stiftskonzerte sind eines jener Festivals, die dem Oberösterreichischen Kultursommer internationale Strahlkraft verleihen. Das Besondere und Einzigartige an den OÖ. Stiftskonzerten sind die Orte, an denen sie stattfinden:

Klöster und Stifte zeichnet ein einzigartiges Flair aus, das Künstler und Gäste gleichermaßen begeistert. Dazu kommen die hohe Qualität des Programms und der familiäre Charakter des Festivals, die die OÖ. Stiftskonzerte auszeichnen.

Das herzliche Willkommen, einfach die Gastfreundschaft haben die OÖ. Stiftskonzerte zu einem der größten und beständigsten Klassikfestivals im Land gemacht, zu dem jeder noch so große Star gerne wieder- und wiederkommt. Was das treue und verbundene Publikum auch in der 45. Saison einmal mehr zu schätzen weiß, wenn sich internationale Größen, außergewöhnliche Talente und die besten Interpreten Österreichs ein Stelldichein in den schönsten „Konzertsälen“ des Landes geben.

Ich wünsche Ihnen viel Musikgenuss in den lauen Sommernächten 2018!

Landeshauptmann Mag. Thomas Stelzer

Sommernachtsträume werden wahr

FOTO FLORIAN STÖLLINGER



Die neue Saison der OÖ. Stiftskonzerte sorgt auch heuer wieder für besondere Höhepunkte in der oberösterreichischen Musiklandschaft. Vom Hellen bis ins Dunkle wird gespielt, musikalische Sommernachtsträume

werden wahr und die Konzertbesucherinnen und -besucher können das Musikland Kanada in den heimischen Stiften neu entdecken.

Die OÖ. Stiftskonzerte zählen mittlerweile zu den größten musikalischen Klassik-Festivals unseres Landes. Diese Konzertreihe ist ein ganz besonderes Ergebnis, einer ganz besonderen Komposition aus der Zusammenarbeit mit dem Land Oberösterreich als politischen Träger der Kulturarbeit, den heimischen Stiften und Klöstern und der VKB-Bank.

Als VKB-Bank sehen wir es als unseren kulturellen Förderauftrag, Kulturprojekte in der Region zu ermöglichen. Wirtschaft und Kultur ergeben eine besonders starke Achse, wie die Verbindung zwischen OÖ. Stiftskonzerte und VKB-Bank seit nunmehr 45 Jahren eindrucksvoll zeigt. Diese Zusammenarbeit macht uns als heimische Regionalbank nicht nur große Freude sondern auch besonders stolz. Als Präsident lade ich Sie herzlich dazu ein, die OÖ. Stiftskonzerte auch in dieser Saison wieder zahlreich zu besuchen!

Mag. Christoph Wurm

Präsident der OÖ. Stiftskonzerte
Generaldirektor VKB-Bank



Die OÖ. Stiftskonzerte sind ein wunderbares Festival! Das darf ich nach fünf Jahren als künstlerischer Leiter nachdrücklich bezeugen, und so freue ich mich besonders, Sie herzlich zum prachtvollen 45. Festivalsommer

einzuladen. An lauen Sommerabenden, wenn es zu Konzertbeginn (bitte beachten Sie die Beginnzeit 19 Uhr) noch hell ist und gegen Konzertende sich die Dunkelheit über die Stifte legt, spüren Sie bitte unserem Themenpfad „Licht und Dunkel“ nach, und lassen sich inspirieren von instrumentalem Glanz, vokaler Pracht, lustvoller Improvisation und atemberaubender Virtuosität großartiger Musikerinnen und Musiker.

Mit unbändiger Freude sehen wir der Wiederkehr Markus Poschners entgegen – viele von Ihnen werden sich noch an die Erstbegegnung bei den OÖ. Stiftskonzerten im Juni 2013 erinnern! Im zweiten Konzert in der Basilika St. Florian kehrt Stefan Vladar zu den OÖ. Stiftskonzerten zurück, so wie es zu Wiederbegegnungen mit Elisabeth Leonskaja, Emmanuel Tjeknavorian und den King's Singers kommt. Bei den Eröffnungskonzerten, beim Liederabend Michael Schades und beim Österreichdebüt des Pianisten Charles Richard-Hamelin folgen Sie dem Themenpfad „Kanada“.

Mit den besten Wünschen für einen spannenden Festivalsommer bin ich

Ihr



Rico Gulda

Künstlerischer Leiter

Kanada

Wer an das flächenmäßig zweitgrößte Land der Erde denkt im Norden Amerikas, der hat wohl zuvorderst Bilder von Nationalparks, endlosen Schneelandschaften und der Skyline von Toronto vor Augen.

Kanada jedoch gehört nicht nur monetär zu den reichsten Ländern der Welt, sondern hat auch eine spannende Musikgeschichte zu bieten und viele berühmte „Töchter und Söhne“, die von Kanada aus ihre Weltkarriere starteten. Einige möchten wir Ihnen diesen Sommer vorstellen!

01 Samstag,
9. Juni 2018
19 Uhr

02 Sonntag,
10. Juni 2018
11 Uhr

Anneleen Lenaerts Harfe
Marina Piccinini Flöte

Bruckner Orchester Linz
Bruno Weil Dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte“ KV 620

Konzert für Flöte, Harfe und

Orchester C-Dur KV 299

Sinfonie B-Dur Nr. 33 KV 319

Felix Mendelssohn

Bartholdy

Ein Sommernachtstraum, Bühnenmusik op. 61 (Scherzo, Notturmo und Hochzeitsmarsch)

Zur Eröffnung der 45. Saison der OÖ. Stiftskonzerte wird die Brücke hin zu den Anfängen des Festivals geschlagen, als am 9. Juli 1977 das erste Orchesterkonzert stattfand und das Bruckner Orchester unter Heinrich Schiff Mozarts Sinfonie KV 319 spielte, so wie heuer unter dem neuen Ersten Gastdirigenten Bruno Weil. Dieser weist als Principal Guest Conductor des Tafelmusik Baroque Orchestra Toronto nach „Kanada“, wohin auch die Familie mit der jungen Marina Piccinini zog. Für Mozarts Doppelkonzert steht ihr Anneleen Lenaerts zur Seite, die schon mit Anfang 20 Soloharfenistin der Wiener Philharmoniker wurde.



Anneleen Lenaerts



Marina Piccinini

Licht & Dunkel

„Nun rückt, Hippolyta, die Hochzeitsstunde
Mit Eil heran; vier frohe Tage bringen
Den neuen Mond; doch, o wie langsam nimmt
Der alte ab! Er hält mein Sehnen hin,
Gleich einer Witwe, deren dürres Alter
Von ihres Stiefsohns Renten lange zehrt.“

Unvergleichlich: William Shakespeare. Die ersten Zeilen des berühmten „Sommernachtstraum“ inspirierten nicht zuletzt Felix Mendelssohn zu seiner kongenialen Theatermusik. In diesem Zitat steckt freilich noch viel mehr als die vage Hoffnung zur Hochzeitsstunde, eröffnet Theseus damit doch den ganzen Kosmos zwischen Tag & Nacht, Licht & Dunkel, Traum & Wahrheit. In diese Welten entführen wir Sie in den kommenden Sommernächten der OÖ. Stiftskonzerte!

03 Freitag,
15. Juni 2018
19 Uhr

The King's Singers

Patrick Dunachie Countertenor
Timothy Wayne-Wright

Countertenor

Julian Gregory Tenor

Christopher Bruerton Bariton

Christopher Gabbitas Bariton

Jonathan Howard Bass

Die OÖ. Stiftskonzerte gratulieren den junggebliebenen King's Singers zum 50. Geburtstag und präsentieren ein Konzert voller Überraschungen und Lieblingsongs der sechs britischen Sänger mit Kultfaktor!

„Great Music must shine“

Eine Reise durch die Jahrhunderte u.a. mit der Familie (Henry Ley „A Prayer of King Henry VI“), den Freuden der Renaissance (Heinrich Isaac „Innsbruck, ich muss dich lassen“), dem Zauber der Romantik (Johannes Brahms „Vineta“), der Schönheit des Volkliedes (Trad., Arr. Daryl Runswick „Auf einem Baum ein Kuckuck saß“), einem Feuerwerk (Steve Martland „Poor Roger“), dem Träumer (Nico Muhly „To stand in this house“) und der Zuckertüte: Beliebte Close-harmony Klassiker und Auftragskompositionen zum Jubiläum.



The King's Singers

04 Samstag,
16. Juni 2018
19 Uhr

Einführungsvortrag von
Mag. Ursula Magnes um 18:15 Uhr
im Apostelzimmer

Sophie Rennert Mezzosopran

Emmanuel Tjeknavorian

Violine

Ziyu He Violine, Viola

Gerhard Schulz Viola

Narek Hakhnazaryan

Violoncello

Dominik Wagner Kontrabass

Elisabeth Leonskaja Klavier

Begegnungen mit Elisabeth Leonskaja & Gerhard Schulz

Maurice Ravel

Sonate C-Dur für Violine und Violoncello

Gabriel Fauré

La bonne chanson op. 61

Franz Schubert

Auf dem See D 543

Meeres Stille D 216

Auf dem Wasser zu singen D 774

Die Forelle D 550

Franz Schubert

Klavierquintett A-Dur D 667

„Forellenquintett“

In Kooperation mit Wiener Konzerthaus
und Musikverein für Steiermark

Live-Mitschnitt von Radio Ö1 in Planung

Das einzigartige Konzert auf einen einfachen Nenner gebracht: Grande Dame Elisabeth Leonskaja und Grandseigneur Gerhard Schulz musizieren mit jungen Talenten. Die fünf Hochbegabten aus Österreich sind allesamt bestens bekannt: Emmanuel Tjeknavorian, der mit seiner Stradivari die OÖ. Stiftskonzerte 2017 eröffnete, und Doppelbegabung Ziyu He, der mit Preisen überhäuft wird. Narek Hakhnazaryan wird als Cello-Phänomen gefeiert, Dominik Wagner gehört mit dem Kontrabass die Zukunft und auch die Mezzosopranistin Sophie Rennert begeistert die Presse – und gewiss auch Sie!



Elisabeth Leonskaja

05 Freitag,
22. Juni 2018
19 Uhr

David Oistrakh Quartett

Andrey Baranov Erste Violine
Rodion Petrov Zweite Violine
Fedor Belugin Viola
Alexey Zhilin Violoncello

Franz Schubert

Quartettsatz c-Moll D 703

Dmitri Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110

Peter Iljitsch Tschaikowsky

Streichquartett Nr. 1 D-Dur op. 11

Niccoló Paganini

Capricen Nr. 20 und Nr. 24 op. 1
(Fassung für Streichquartett von
Fedor Belugin)

Mit vier der bedeutendsten russischen Musikern taucht man ganz gemäß „Licht & Dunkel“ in eine Spielkultur und einen Quartettklang ein, die man heute nur noch selten zu Gehör bekommt. Den Namen erhielt das vielfach geehrte Streichquartett von der Familie des legendären Geigers des 20. Jahrhunderts, David Oistrach, 2012 verliehen. Gewann doch Primgeiger Andrey Baranov in jenem Jahr genau 75 Jahre nach David Oistrachs Triumph bei der Queen Elisabeth International Violin Competition den ersten Preis.

Österreich Debüt



David Oistrakh Quartett

06 Samstag,
23. Juni 2018
19 Uhr

Janoska Ensemble

Ondrej Janoska Violine
Roman Janoska Violine
Julius Darvas Kontrabass
František Janoska Klavier

Nicht nur sein Talent und die familiären Bande eint das Janoska Ensemble, sondern vor allem eine gemeinsame musikalische Vision: Eine Überlegung, man stelle sich die Klassik als das Licht vor, gleißend hell, den Jazz auf der anderen Seite als wunderbares Schattenspiel. Was wäre dann das Zwielflicht? Alles löst sich im Janoska-Style ...

**Janoskas Welten zwischen
Licht und Schatten**

J. Strauß II/B. Fomin

Fledermaus-Ouvertüre à la Janoska
František Janoska
*Musette pour Fritz (Hommage an
Fritz Kreisler)*

Jules Massenot

Thais Meditation

L. van Beethoven/C. Porter
Cole over Beethoven

Roman Janoska *Hallo Prince!*

Johann Sebastian Bach *Air*

W. A. Mozart / F. Janoska

Rumba for Amadeus

Niccolò Paganini *Paganinoska*
u.a.



Janoska Ensemble

07 Samstag,
30. Juni 2018
18 Uhr

Einführungsvortrag von
Mag. Katharina Maurer um 17:15 Uhr
im Zimmer „St. Florian“ (1. Stock)

Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner Dirigent

Anton Bruckner
Sinfonie Nr. 9 d-Moll

Im Sport würde man salopp sagen: Er hat einen Lauf. In der Musik klingt das naturgemäß etwas anders: nämlich wunderschön! Markus Poschner kam – und übertraf alle Erwartungen. In der ersten Saison als neuer Chefdirigent des Bruckner Orchesters Linz eilte er von einem Paukenschlag zum nächsten. Alles, was der gebürtige Münchner dirigierte, wurde bejubelt. Nun, zum Abschluss dieses famosen ersten Jahres ist es nur eine logische Folge, welches Stück bei den OÖ. Stiftskonzerten erklingen wird: Anton Bruckners 9. Sinfonie. Markus Poschner leitet ein entfesseltes Bruckner Orchester – für den Griff nach den Sternen.

FOTO: FOTOKERSCHLÄTTERSCHALIMWAYR



Markus Poschner

08 Sonntag,
1. Juli 2018
15 Uhr

Edith Wregg Blockflöte, Stimme,
Idee, Konzept und Bühnenbild

Magdalena Rath Blockflöte,
Diatonische Harmonika, Stimme
Johannes Wregg Fagott, Cajon

**Ein heiteres wie auch
spannendes Konzert mit
der Gartenfee Tassila für
die ganze Familie (ab vier
Jahren)**

Die Gartenfee Tassila wird von Tag zu Tag müder und findet keine Kraft mehr, ihre Pflanzen zu betreuen. Was ist nur passiert? Zusammen mit drei Musikerinnen und Musikern beschließen die Blumen in ihrem Garten die Müdigkeit ihrer Gartenfee wegzuzaubern. Und tatsächlich: Sie wird immer wieder munter, wäre da nicht plötzlich ... Kann ein Zauberspruch die Pflanzen und ihre Fee retten? Die Hilfsaktion des Trios gelingt natürlich leichter, wenn viele mitmachen – daher auch die Einladung an die gesamte Familie, dieses lustig-duftende Konzert gemeinsam zu erleben!

FOTO: EDITH WREGG



Edith Wregg, Johannes Wregg und Magdalena Rath

ÖÖ. Stiftskonzerte 2018

Wir laden Sie ein, den Programmpfad **Kanada – Licht & Dunkel – Für die Familie** zu folgen.

Bitte beachten Sie die **neuen Beginnzeiten** der Abendkonzerte und Einführungsvorträge!

01	Sa 9. 6. 2018 19 Uhr	Die Eröffnung. Bruckner Orchester Linz	Mozart Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte“, Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur, Sinfonie B-Dur Nr. 35 Mendelssohn Ein Sommernachtstraum
02	So 10. 6. 2018 11 Uhr	Stift St. Florian, Marmorsaal	Anneleen Lenaerts, Marina Piccinini Bruckner Orchester Linz, Bruno Weil
03	Fr 15. 6. 2018 19 Uhr Bustransfer	The King's Singers. GOLD50 Stift Kremsmünster, Kaisersaal	„Great Music must shine“ Zum 50. Geburtstag der King's Singers Eine Reise durch die Jahrhunderte The King's Singers
04	Sa 16. 6. 2018 19 Uhr Einführung Bustransfer	Great Talent: Begegnungen mit Elisabeth Leonskaja und Gerhard Schulz Stift Kremsmünster, Kaisersaal	Ravel Sonate C-Dur Fauré La bonne chanson op. 61 Schubert Auf dem See, Meeres Stille, Auf dem Wasser zu singen, Die Forelle, Klavierquintett A-Dur Sophie Rennert Emmanuel Tjeknavorian, Ziyu He, Na- rek Hakhnazaryan, Dominik Wagner, Gerhard Schulz, Elisabeth Leonskaja
05	Fr 22. 6. 2018 19 Uhr Bustransfer	David Oistrakh Quartett Stift St. Florian, Barocker Gartensaal	Schubert Quartettsatz c-Moll Schostakowitsch Streichquartett Nr. 8 c-Moll op. 110 Tschaikowsky Streichquartett Nr. 1 D-Dur op. 11 Paganini Capricen Nr. 20 und Nr. 24 op. 1 (Fassung für Streichquartett) David Oistrakh Quartett
06	Sa 23. 6. 2018 19 Uhr Bustransfer	Janoskas Welten Stift Kremsmünster, Kaisersaal	Janoska Welten zwischen Licht und Schatten Janoska Ensemble
07	Sa 30. 6. 2018 18 Uhr Einführung Bustransfer	Die Bruckner Sinfonie. Markus Poschner Stift St. Florian, Basilika	Anton Bruckner Sinfonie Nr. 9 d-Moll Bruckner Orchester Linz Markus Poschner
08	So 1. 7. 2018 15 Uhr	Familienkonzert. Tassila wach auf! Stift St. Florian, Barocker Gartensaal	Ein spannendes Konzert mit der Gartenfee Tassila für die ganze Familie (ab vier Jahren) Edith Wregg Magdalena Rath, Johannes Wregg

09	Fr 6. 7. 2018 20 Uhr Open Air	Erwin Steinhauer & klezmer reloaded extended St. Florian, Gärtnerei Sandner, Gartentheater	„Ich bin ein Durchschnitts-Wiener“ Bei Schlechtwetter im Palmenhaus Erwin Steinhauer Maciej Golebiowski, Alexander Shevchenko, Christoph Petschina, Peter Rosmanith
10	Sa 7. 7. 2018 19 Uhr Einführung Bustransfer	Das Lied. Michael Schade Stift Kremsmünster, Kaisersaal	Schubert Winterreise D 911 Michael Schade Rico Gulda
11	Fr 13. 7. 2018 19 Uhr Bustransfer	Bruckner Te Deum. Stefan Vladar Stift St. Florian, Basilika	Verdi Quattro pezzi sacri (Vier geist- liche Stücke) Bruckner Te Deum C-Dur Sabina von Walther, Stefanie Irazyi Franz Gürtelschmied, Matthias Helm Slowakisch Philharmonischer Chor Slowakische Philharmonie Stefan Vladar
12	So 15. 7. 2018 11 Uhr Bustransfer	Duo Soltani & Pilsan Stift Lambach, Sommerrefektorium	Bach Sonate g-Moll BWV 1029 Brahms Sonate e-Moll op. 38 Larcher Murnien für Cello und Klavier Schumann Toccata C-Dur op. 7, Arabeske C-Dur op. 18, für Klavier solo Piazzolla Le Grand Tango Kian Soltani, Aaron Pilsan
13	Fr 20. 7. 2018 19 Uhr Bustransfer	Orchester Wiener Akademie. Martin Haselböck Stift St. Florian, Marmorsaal	Schubert Sinfonie Nr. 4 c-Moll Beethoven Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67 Orchester Wiener Akademie Martin Haselböck
14	Sa 21. 7. 2018 19 Uhr Einführung Bustransfer	Klavierrecital. Charles Richard-Hamelin Stift Kremsmünster, Kaisersaal	„All Chopin“ Chopin Nocturne Nr. 20 cis-Moll, vier Impromptus, Polonaise-fantaisie As- Dur, vier Balladen Charles Richard-Hamelin
15	Sa 28. 7. 2018 19 Uhr Künstlerge- spräch Bustransfer	Il Giardino Armonico & Anna Prohaska Stift St. Florian, Marmorsaal	„Serpent & Fire“ Arien aus Barockopern von Purcell, Graupner, Castrovillari, Hasse, Händel u.v.m. Anna Prohaska Il Giardino Armonico Giovanni Antonini
16	So 29. 7. 2018 11 Uhr	Il Giardino Armonico. Giovanni Antonini Stift St. Florian, Marmorsaal	„La suave Melodia“ Werke von Falconiero, Telemann, Händel und Vivaldi Il Giardino Armonico Giovanni Antonini

09 Freitag,
6. Juli 2018
20 Uhr

Open Air

Erwin Steinhauer Gesang

Maciej Golebiowski

Klarinetten

Alexander Shevchenko

Akkordeon

Christoph Petschina

Kontrabass

Peter Rosmanith Perkussion

Mit dem Programm verbinden Erwin Steinhauer und die Band um Peter Rosmanith erstmalig die Songs von Hermann Leopoldi mit Klezmer-Musik. Das neue musikalische Gewand steht den alten Liedern gut. Kurz gesagt: Jüdische Musik aus dem Osten und Südosten Europas, vermischt mit Jazz, Chanson, Tango und mehr – das ist der Musikstil, in dem noch der fröhlichste Walzer mit einer Träne im Auge gespielt werden darf. Es entsteht also eine typisch wienerische Melange, dargeboten von „Durchschnitts-Wienern“ aus Russland, Polen, dem Waldviertel und „echten“ Wienern.

„Ich bin ein Durchschnitts-Wiener“

Bei Schlechtwetter findet das Konzert im Palmenhaus der Gärtnerei Sandner statt.

Sandner
die gärtnerei zum stift sankt florian

FOTO: NANCY HOROWITZ



Erwin Steinhauer

10 Samstag,
7. Juli 2018
19 Uhr

Einführungsvortrag von
Prof. Dr. Walter Dobner um 18:15 Uhr
im Apostelzimmer

Michael Schade Tenor

Rico Gulda Klavier

Franz Schubert

Winterreise, Liederzyklus nach Gedichten von Wilhelm Müller D 911

Dass Michael Schade als einer der weltweit führenden Tenöre unserer Zeit im Jahre 2017 tatsächlich noch eine Premiere auf der Konzertbühne bestritt, überraschte ihn wohl selbst und ist ein Verdienst des Wiener Konzerthauses. Und so kam es im November, dass der „Mozart-Tenor“ par excellence zum ersten Mal Franz Schuberts „Winterreise“ sang. Dass Michael Schade sogleich die OÖ. Stiftskonzerte für eine Reprise auswählte, ehrt sie! Der Sohn deutscher Eltern ist in Genf geboren, wanderte mit der Familie nach Kanada aus und wuchs im Norden Amerikas auf, so auch seine Karriere – in der Carnegie Hall – begann.

FOTO: HARALD HOFFMANN



Michael Schade

FOTO: ERWIN WIMMER



Rico Gulda

11 Freitag,
13. Juli 2018
19 Uhr

Sabina von Walther Sopran
Stefanie Iranyi Alt
Franz Gürtelschmied Tenor
Matthias Helm Bass

Slowakisch Philharmonischer Chor
Jozef Chabroň Einstudierung

Slowakische Philharmonie
Stefan Vladar Dirigent

Giuseppe Verdi
Quattro pezzi sacri (Vier geistliche Stücke)

Anton Bruckner
Te Deum C-Dur WAB 45

Von den 45 Jahren ÖÖ. Stiftskonzerte hat Stefan Vladar 15 Jahre als künstlerischer Leiter geprägt und übernahm die Planung dafür vor genau 20 Jahren, 1998, von Heinz Medjimorec. Dessen Vorgänger, der Gründer der ÖÖ. Stiftskonzerte Hans Petermandl, lud seinen 18-jährigen Schüler und frisch gekrönten Sieger des Beethoven-Klavierwettbewerbs, Stefan Vladar, schon 1985 ein, sein Debüt bei den ÖÖ. Stiftskonzerten zu feiern. Damit legte der Wiener Musiker und Dirigent seinen Grundstein für die anhaltende Verbundenheit mit dem Festival.

In Kooperation mit Neuberger Kulturtage



FOTO CHRIS GONZ

Stefanie Iranyi



FOTO MARCO BORGHEVE

Stefan Vladar

12 Sonntag,
15. Juli 2018
11 Uhr

Kian Soltani Violoncello
Aaron Pilsan Klavier

Johann Sebastian Bach
Sonate g-Moll BWV 1029

Johannes Brahms
Sonate e-Moll op. 38

Thomas Larcher
Mumien für Cello und Klavier

Robert Schumann
Toccata C-Dur für Klavier op. 7
Arabeske C-Dur für Klavier op. 18

Astor Piazzolla
Le Grand Tango

Live-Mitschnitt von Radio Ö1 in Planung

Kian Soltani und Aaron Pilsan: Zwei gebürtige Vorarlberger Shootingstars, die sich gefunden haben und nun auch im Duo die klassische Musikwelt erobern – mit ihren erfrischend neuen und jugendlichen Interpretationen (exklusiv bei der Deutschen Grammophone nachzuhören) und einem berühmten Förderer: Daniel Barenboim. Der 1992 geborene Kian Soltani ist Preisträger des prestigeträchtigen Credit Suisse Young Artist Award 2018, eine der höchstdotierten Auszeichnungen der Branche. Noch jünger ist der ebenso vielfach ausgezeichnete Aaron Pilsan, Meisterschüler von Andrés Schiff und Alfred Brendel.



FOTO JUVENTINO MATEO

Kian Soltani



FOTO FRANCK JILERYNAÏVE

Aaron Pilsan

13 Freitag,
20. Juli 2018
19 Uhr

Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck Dirigent

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 4 c-Moll D 617
„Tragische“

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Viele waren zu Recht neugierig: Wie klingen Beethovens große Sinfonien Nr. 4 und 7 im Marmorsaal im Stift St. Florian? Kann das gutgehen?

Und wie! Die Rechnung von Martin Haselböck im Sommer 2017 ist voll aufgegangen: Sein agiles Originalklangorchester Wiener Akademie vollführte das Kunststück, die Sinfonien plastisch, lebhaft, doch stets angemessen für den Raum aufzuführen. Eine Wiedereinladung nun im diesjährigen Sommer beschert dem Publikum zwei der beliebtesten Sinfonien der klassischen Musik überhaupt: Schuberts „Tragische“ läutet ein zu Beethovens populärster, der 5. Sinfonie.

FOTO: STEPHAN POLZER



Martin Haselböck, Orchester Wiener Akademie

14 Samstag,
21. Juli 2018
19 Uhr

Einführungsvortrag von
Dr. Karin Wagner um 18:15 Uhr
im Apostelzimmer

Charles Richard-Hamelin
Klavier

„All Chopin“

Frédéric Chopin

Nocturne Nr. 20 cis-Moll op. post.
Impromptus Fis-Dur op. 36
Impromptus Ges-Dur op. 51
Impromptus As-Dur op. 29
Impromptus cis-Moll op. 66
Polonaise-fantaisie As-Dur op. 6
Ballade g-Moll op. 23
Ballade F-Dur op. 38
Ballade As-Dur op. 47
Ballade f-Moll op. 52

Österreich Debüt

Charles Richard-Hamelin wandelt auf beiden Themenpfaden virtuos: Der 28-jährige Ausnahme pianist wurde in Lanaudière in der kanadischen Provinz Québec geboren und pendelt im reinen Chopin-Programm zwischen nächtlichem Zauber und fantastischen Träumen ... Er ist schließlich Gewinner der Silbermedaille und des Krystian-Zimmerman-Prize für die beste Sonate beim Internationalen Chopin-Wettbewerb 2015, galt freilich schon vorab als heißer Kandidat, wenn man den mit einem Sonderpreis bedachten Auftritt bei der Seoul International Music Competition in Südkorea 2014 mitverfolgte.

FOTO: ELISABETH DELAGE



Charles Richard-Hamelin

15 Samstag,
28. Juli 2018
19 Uhr

Künstlergespräch (in englischer Sprache)
mit Giovanni Antonini und Rico Gulda
um 18:15 Uhr im Zimmer „St. Florian“

Anna Prohaska Sopran

Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini Leitung

„*Serpent & Fire*“

Henry Purcell

Ouvertüre zu „Dido und Aeneas“

Matthew Locke

Auszüge aus „The Tempest“ (Suite):

*The First Musick & The Second
Musick*

Georg Friedrich Händel

*Concerto grosso op. VI Nr. 8 c-Moll
für Streicher und B.c.*

Dario Castello

Sonata Decimaquinta a quattro in Re

Luigi Rossi

Passacaille Del seig.r Louigi

Sowie Arien aus Opern von **Henry Purcell** („Dido and Aeneas“, „The Fairy Queen“), **Christoph Graupner** („Dido, Königin von Karthago“), **Antonio Sartorio** („Giulio Cesare in Egitto“), **Daniele Castrovillari** („La Cleopatra“), **Johann Adolf Hasse** („Didone abbandonata“, „Marc'Antonio e Cleopatra“), **Georg Friedrich Händel** („Julius Cäsar“) und **Fran-cesco Cavalli** („Didone“)



Anna Prohaska

FOTO: HERALD HOFMANN

16 Sonntag,
29. Juli 2018
11 Uhr

Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini Blockflöte
und Leitung

Sie galten als „Harnoncours wildeste Kinder“: Il Giardino Armonico bilden unter der Leitung von Giovanni Antonini seit 1985 die Vorhut der historischen Aufführungspraxis – mit der ihnen eigenen Mailänder Italianità. Dabei feiert das Originalklangensemble auf den Bühnen der Welt mit Stars wie Cecilia Bartoli und Giuliano Carmignola und Entdeckungen aus dem Barockschatz (wie die „Echo Klassik“-prämierte CD „La Passione“) größte Erfolge.

„*La suave Melodia*“

Andrea Falconiero

*„La suave Melodia“ e-Moll für
Violine und B.c.*

Georg Philipp Telemann

*Concerto C-Dur für Föte, Streicher
und B.c*

Georg Friedrich Händel

*Concerto grosso op. VI Nr. 8 c-Moll
für Streicher und B.c.*

Antonio Vivaldi

*Trio Sonata Nr. 12 d-Moll „La Follia“
für zwei Violinen und B.c. RV 63
Konzert für Blockflöte C-Dur RV 444*



Il Giardino Armonico

Gemeinsames Erleben im Verein der OÖ. Stiftskonzerte

Die 1973 gegründeten OÖ. Stiftskonzerte begehen heuer ihre 45. Saison und starten am 9. Juni 2018 mit dem 731. OÖ. Stiftskonzert! Von Beginn an begleiten uns auf dem erfolgreichen Weg treue Mitglieder und großzügige Förderer, die das Herzstück des oberösterreichischen Festivals ausmachen. Der Verein der OÖ. Stiftskonzerte lädt auch Sie herzlich ein, als Mitglied oder Förderer die OÖ. Stiftskonzerte gemeinsam zu prägen und alljährlich zwei Sommermonate in den wunderschönen Stiften Oberösterreichs beste Musik zu hören.

Nutzen Sie die Bestellkarte in diesem Folder, füllen Sie das Beitrittsformular online aus oder sprechen Sie uns gerne an der Abendkasse an! Als Dankeschön erhalten Sie eine Freikarte für ein Konzert der OÖ. Stiftskonzerte.

Wir bieten Ihnen u.a.

- ein Willkommensgeschenk
- exklusives Vorkaufsrecht vor Beginn des allgemeinen Kartenverkaufs
- ermäßigte Preise für zwei Karten pro Konzert
- Einladung zur jährlichen Generalversammlung
- Vorzugspreis bei CD-Produktionen der OÖ. Stiftskonzerte und weitere Angebote

Folgen Sie uns

Die OÖ. Stiftskonzerte treffen Sie nun auch verstärkt auf Twitter, Facebook und Instagram. Liken Sie uns!

 @stiftskonzerte

#stiftskonzerte

Posten Sie Ihre Erlebnisse vom Festival!

 fb.me/stiftskonzerte

 @stiftskonzerte

Die Konzertorte der OÖ. Stiftskonzerte 2018

Augustiner Chorherrenstift St. Florian, Stiftstraße 1, 4490 St. Florian
Stiftsgärtnerei Sandner, Stiftstraße 3a, 4490 St. Florian
Benediktinerstift Kremsmünster, Stift 1, 4550 Kremsmünster
Benediktinerstift Lambach, Klosterplatz 1, 4650 Lambach

Bustransfer

Die OÖ. Stiftskonzerte bieten einen Busshuttle zu allen Abendkonzerten an (ausgenommen Konzerte am 9. Juni und 6. Juli 2018), Abfahrt ist jeweils um 17:15 Uhr (ausgenommen am 30. Juni 2018, Abfahrt um 16:30 Uhr), und zur Sonntagsmatinee am 15. Juli 2018 (Abfahrt um 9:30 Uhr), vom ehemaligen Postbusterminal am Hauptbahnhof Linz.

Die Rückfahrt ist ca. 15 Minuten nach dem jeweiligen Konzertende. Die Bustickets (14 Euro pro Person und Konzert) bestellen Sie bitte mit den Konzertkarten.

Wir bitten um Verständnis, dass ein Bustransfer nur mit mindestens fünf Personen stattfinden kann.



ORF oö MEIN LAND. MEIN RADIO.

**LUST
AUF
KULTUR**

in RADIO OBERÖSTERREICH
Montag - Freitag, 16.20 und 18.10 Uhr

ooe.ORF.at 

Der ORF OÖ ist exklusiver elektronischer Medienpartner der OÖ. Stiftskonzerte.

Kartenpreise OÖ. Stiftskonzerte 2018

	A	B	C	D	Stehplatz	Freie Platzwahl
Preise I	€ 38	€ 34	€ 30	€ 25	€ 8	
Preise II	€ 44	€ 39	€ 34	€ 28	€ 8	
Preise III	€ 55	€ 49	€ 43	€ 35	€ 8	
Preise IV	€ 67	€ 59	€ 51	€ 41	€ 8	
Preise V						€ 32
Preise VI						€ 12
Jugendpass	€ 16					

Die gültigen Preise sind beim jeweiligen Konzert angeführt. Stehplätze werden nur an der Konzertkasse vor Ort verkauft. Die Konzertsäle sind auch für RollstuhlfahrerInnen zugänglich.

Jugendpass für Kinder und Jugendliche

Der Pass bietet die Chance, jedes Konzert um nur 1 Euro zu hören! Er ist für alle bis 18 Jahre um 16 Euro erhältlich und gilt für alle 16 Konzerte im Sommer 2018. Wir bitten, den Pass bei jedem Konzert vorzuweisen. Ein Platz wird an der Abendkasse zugeteilt oder im Vorfeld reserviert, wenn Sie uns die gewünschten Konzerttermine bekanntgeben. Der limitierte Jugendpass wird im Kartenbüro ausgestellt und kann **bis zum Festivalbeginn** (bis 8. Juni) unter Angabe von Name, Adresse und Geburtsdatum sowie einer Kopie eines Lichtbildausweises beantragt werden:

- mit der Bestellkarte
- im Kartenbüro der OÖ. Stiftskonzerte, Domgasse 12, 4010 Linz
- per E-Mail an bestellung@stiftskonzerte.at

Kartenkauf

- **online** auf www.stiftskonzerte.at
- **Bestellkarte** an OÖ. Stiftskonzerte, c/o VKB Bank, Postfach 116, 4010 Linz
- **im Kartenbüro:** Domgasse 12, 4010 Linz (VKB Filiale, Erdgeschoß), Öffnungszeiten: 12. März bis 1. Juni: Mo–Fr 9 bis 12 Uhr; 4. Juni bis 30. Juli: Mo, Mi und Fr 9 bis 12 Uhr
- **telefonisch** unter +43 (0)732 / 77 61 27 zu den Öffnungszeiten des Kartenbüros
- **per E-Mail** an bestellung@stiftskonzerte.at

Das Karten-Vorkaufsrecht der Förderer und Mitglieder gilt bis 3. April 2018, im Anschluss daran werden alle weiteren Kartenbestellungen bearbeitet.

- **Konzertkasse** eine Stunde vor Konzertbeginn am jeweiligen Veranstaltungsort
- **Stehplätze** sind ausschließlich an der Konzertkasse erhältlich.

An der Abendkasse ist nur Barzahlung möglich.

Vorkaufsrecht

- **Mitglieder und Förderer** der OÖ. Stiftskonzerte haben drei Wochen vor Beginn des allgemeinen Kartenverkaufs (bis 3. April 2018) ein Vorkaufsrecht und erhalten für max. zwei Karten pro Konzert eine Ermäßigung von 10 % (ausgenommen sind Konzerte mit den Preisen V und VI).

Ermäßigungen

Im Vorverkauf:

- **Mitglieder und Förderer** der OÖ. Stiftskonzerte: 10 % Ermäßigung für max. zwei Karten pro Konzert
- **Kartenbesitzer** (Angabe der Kartenummer notwendig) **Ö1 Club**, **OÖNcard** und **Die Presse-Club** erhalten € 3 Ermäßigung für max. zwei Karten pro Konzert.
- **Invalide** (ab 60 % Erwerbsminderung) erhalten eine Karte ab Kategorie B um 50 % ermäßigt.
- **Menschen im Rollstuhl sowie ihre Begleitung** erhalten eine Karte um 50 % ermäßigt.
- **SchülerInnen, Studierende, Lehrlinge, Wehr- und Zivildienstler** (bis 26 Jahre): 50 % Ermäßigung für eine Karte
- **Jugendpass** (bis 18 Jahre) um 16 Euro für alle Konzerte

Pro Konzertkarte kann nur eine Ermäßigung beansprucht werden. Ermäßigungen gelten nur im Vorverkauf. Kein Rabatt wird bei den Konzerten mit Preisen V und VI gewährt (ausgenommen sind Invalide und Menschen im Rollstuhl). Der Vorverkauf schließt jeweils zu Freitagmittag vor den Wochenendkonzerten.

Kurz vor dem Konzert:

- **SchülerInnen, Studierende, Lehrlinge, Wehr- und Zivildienstler** (bis 26 Jahre) erhalten Restkarten eine Viertelstunde vor Konzertbeginn um 10 Euro.
- InhaberInnen eines „**Hunger auf Kunst und Kultur**“-PASSES erhalten nach Maßgabe vorhandener Sitzplätze freien Eintritt.

Wir bitten, für jede Ermäßigung den Ausweis beim Konzerteinlass vorzuweisen.



T-O-G OÖ THEATER UND ORCHESTER GMBH



Generalsponsor seit Gründung der OÖ. Stiftskonzerte 1973

VKB | BANK
TEIL MEINES LEBENS.

Medienpartner



Die Presse

OÖNachrichten
nachrichten.at

Impressum: Medieninhaber: Verein OÖ. Stiftskonzerte, Domgasse 12, 4010 Linz, ZVR-Zahl 716577812, Obfrau: Mag. Andrea Seif, Generalsekretärin und Redaktion: Isabel Biederleitner, Telefon: 0732 / 776127, E-Mail: kontakt@stiftskonzerte.at, Internet: www.stiftskonzerte.at Künstlerische Leitung: Rico Gulda Gestaltung: Erwin J. Franz (erwinfranz.at) Hersteller: Trauner Druck GmbH Verlagsort: 4010 Linz Herstellungs-ort: 4020 Linz Programmänderungen, Irrtümer und Rechte vorbehalten. Stand: Februar 2018

Kartenbestellung OÖ. Stiftskonzerte 2018

			Preise	Anzahl	Kat. €	Bus ¹⁾
01	Sa 9. 6. 2018 19 Uhr	Die Eröffnung. Bruckner Orchester Linz St. Florian	III			
02	So 10. 6. 2018 11 Uhr		III			
03	Fr 15. 6. 2018 19 Uhr	The King's Singers. GOLD50 Kremsmünster	II			
04	Sa 16. 6. 2018 19 Uhr	Great Talent: Begegnungen mit Elisabeth Leonskaja und Gerhard Schulz Kremsmünster	I			
05	Fr 22. 6. 2018 19 Uhr	David Oistrakh Quartett St. Florian	I			
06	Sa 23. 6. 2018 19 Uhr	Janoskas Welten Kremsmünster	I			
07	Sa 30. 6. 2018 18 Uhr	Die Bruckner Sinfonie St. Florian	IV			
08	So 1. 7. 2018 15 Uhr	Familienkonzert. Tassila St. Florian	VI			
09	Fr 6. 7. 2018 20 Uhr	Steinhauer & klezmer reloaded St. Florian	V			
10	Sa 7. 7. 2018 19 Uhr	Das Lied. Michael Schade Kremsmünster	I			
11	Fr 13. 7. 2018 19 Uhr	Bruckner Te Deum St. Florian	III			
12	So 15. 7. 2018 11 Uhr	Duo Soltani & Pilsan Lambach	I			
13	Fr 20. 7. 2018 19 Uhr	Orchester Wiener Akademie St. Florian	III			
14	Sa 21. 7. 2018 19 Uhr	Klavierrecital. Charles Richard-Hamelin Kremsmünster	I			
15	Sa 28. 7. 2018 19 Uhr	Il Giardino Armonico & Anna Prohaska St. Florian	IV			
16	So 29. 7. 2018 11 Uhr	Il Giardino Armonico. Giovanni Antonini St. Florian	IV			
Jugendpass gültig vom 9. 6. bis 29. 7. 2018			€ 16			

¹⁾ **Bustransfer** (14 Euro pro Person): bitte tragen Sie die Anzahl ein. Abfahrt ist jeweils um 17:15 Uhr (ausgenommen 30. Juni 2018, Abfahrt 16:30 Uhr, und 15. Juli 2018, Abfahrt 9:30 Uhr). Rückfahrt ist im Anschluss an das Konzert nach Linz/Hauptbahnhof.

Einführungs- und Künstlergespräche finden eine Dreiviertelstunde vor Konzertbeginn bei freiem Eintritt statt. Den Raum entnehmen Sie bitte der jeweiligen Konzertbeschreibung. **Saalpläne** finden Sie online auf www.stiftskonzerte.at.

Falls die **gewünschte Preiskategorie** nicht mehr zur Verfügung steht, bestelle ich

- Karten der nächst niedrigeren Kategorie.
- Karten der nächst höheren Kategorie.